

# CAHIER RÉFLEXIF DU PARTICIPANT



École d'automne sur la co-production des services publics  
ÉNAP – Octobre 2025

---

---

**ÉCRIVEZ VOS  
ATTENTES ET IDÉES**

---

---

---

---

---

# INTRODUCTION

---

---

Tout au long de l'école d'automne, nous vous invitons à garder en tête quelques questions transversales pour nourrir une réflexion à trois niveaux :

**Sur vous-même** : votre posture, vos repères, vos façons d'agir, vos émotions.

**Sur vos contextes** : vos milieux de pratique, les cultures organisationnelles, les contraintes et leviers d'action.

**Sur les rapports de pouvoir** : les asymétries, les mécanismes implicites d'exclusion ou d'influence, les possibilités de redistribution ou de transformation.



## DESSINEZ VOS IDÉES



# **ÉVEIL – LES ANCRAGES THÉORIQUES DE LA CO-PRODUCTION**

Plusieurs conférenciers vous ont présenté les fondements théoriques de la co-production lors de l'école d'automne. Réfléchissez comment ce modèle d'action publique est en rapport à d'autres modèles que vous connaissez et comment ils remettent en question des façons de faire dans nos organisations publiques.

## EN MOI :

---

- Quels principes de la co-production remettent en question ma vision de l'action publique ou de la participation ?
- Quelle(s) posture(s) intellectuelle(s) ou professionnelle(s) la co-production me demandent de revisiter ?



## DANS MES CONTEXTES :

---

- Mon milieu ou le milieu dans lequel je veux évoluer permet-il de penser autrement les rapports hiérarchiques ou les rôles classiques ?
- Comment les fondements de la co-production résonnent-ils (ou non) avec les logiques dominantes dans mon équipe, mon organisation et/ou mon milieu ?

## SUR LES RAPPORTS DE POUVOIR :

---

- Qui a le pouvoir de définir les fondements de la co-production dans mon environnement ?
- Est-ce que ces ancrages théoriques servent à maintenir l'ordre établi ou à créer de nouveaux équilibres ?



## **REGARDS – CAS CONCRETS DE CO-PRODUCTION**

Plusieurs études de cas seront présentées lors de l'école d'automne et vous permettront de comprendre à quoi ressemble la co-production. Choisissez-en une qui vous a frappé/intrigué/interrogé pour réfléchir la co-production dans l'action.

## EN MOI :

---

- Quels cas m'inspirent ou me dérangent ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce que ce cas me donne envie d'expérimenter, d'éviter ou de transformer dans ma propre pratique ?



## DANS MES CONTEXTES :

---

- Quelles ressemblances ou dissonances vois-je entre ces expériences et mon propre environnement ?
- Quels éléments de ces cas sont transférables à mon contexte, et que faudrait-il adapter ?

## SUR LES RAPPORTS DE POUVOIR :

---

- Dans ces cas concrets, qui détient le pouvoir d'initiative, de validation, de reconnaissance ?
- Quels jeux d'alliances ou d'exclusions sont à l'œuvre ?



# **POSTURES – COMPÉTENCES DES GESTIONNAIRES PUBLICS**

Durant l'école d'automne, des discussions porteront sur les compétences, savoir-être et savoir-agir nécessaires à la co-production, notamment du point de vue des gestionnaires publics. Prenez un moment pour réfléchir à votre propre posture dans votre rôle professionnel ou citoyen. Quelles compétences vous semblent prioritaires, absentes, invisibles ou au contraire survalorisées dans votre milieu ?

## EN MOI :

---

- De quelles compétences ai-je besoin pour mieux incarner une logique de co-production ?
- Quels sont mes réflexes de contrôle, de lâcher-prise, d'écoute, d'ouverture à l'incertitude ?

## DANS MES CONTEXTES :

---

- Ces compétences sont-elles reconnues comme légitimes ou marginalisées ?
- Quels espaces de formation ou d'expérimentation existent ?

## SUR LES RAPPORTS DE POUVOIR :

---

- Est-ce que les attentes institutionnelles renforcent certains types de pouvoir (expert, décisionnel) ?
- Comment mes propres postures peuvent contribuer à redistribuer ou à reproduire le pouvoir dans les équipes ou les projets ?





## **LIENS – CO-PRODUCTION ET GESTION DES CRISES**

Les crises (sanitaires, climatiques, sociales, etc.) bousculent les modes habituels de gouvernance. Vous verrez comment certaines initiatives ont tenté de mobiliser la co-production en période de turbulence. Posez-vous la question : est-il possible de co-produire dans l'urgence ? Et si oui, à quelles conditions ? Pensez à vos expériences récentes pour alimenter cette réflexion.

## EN MOI :

---

- Comment je réagis en situation de crise ?  
Qu'est-ce que cela me dit de ma tolérance à l'incertitude, à la complexité ?
- Suis-je en mesure de maintenir un dialogue égalitaire dans l'urgence ?

## DANS MES CONTEXTES :

---

- Qui prend les décisions en temps de crise ? Qui est écarté ?
- La crise est-elle un moment de repli ou d'ouverture pour mon équipe, mon organisation et/ou mon milieu ?

## SUR LES RAPPORTS DE POUVOIR :

---

- Les mécanismes de gestion de crise renforcent-ils le pouvoir central ou permettent-ils un pouvoir partagé ?
- Est-ce qu'on instrumentalise la crise pour suspendre la participation ou pour réaffirmer des inégalités ?





## **SAVOIRS – LA PERSPECTIVE DES CITOYENS**

Les savoirs citoyens, issus de l'expérience vécue, sont souvent absents des décisions publiques. Pourtant, ils peuvent enrichir la compréhension des enjeux et orienter l'action autrement. Pendant l'école d'automne, vous entendrez des voix citoyennes : comment ces perspectives déplacent-elles vos repères ? À quelles conditions peut-on réellement partager le pouvoir de savoir et de décider ?

## EN MOI :

---

- Quelle place suis-je prêt·e à faire aux savoirs d'expérience, aux récits, aux perspectives non institutionnelles ?
- Quelles résistances ou enthousiasmes cela suscite-t-il chez moi ?

## DANS MES CONTEXTES :

---

- Quels mécanismes permettent (ou empêchent) l'intégration des savoirs citoyens dans mon équipe, mon organisation et/ou mon milieu ?
- Qui décide de ce qui « compte » comme savoir utile ou légitime dans mon équipe, mon organisation et/ou mon milieu ?

## SUR LES RAPPORTS DE POUVOIR :

---

- Les savoirs des citoyens sont-ils simplement écoutés ou ont-ils un réel pouvoir d'influence ?
- Comment le pouvoir de dire, de nommer et d'être entendu est-il distribué dans mon milieu ?



# QUESTIONS TRANSVERSALES

## DE CLÔTURE :

---

---

À la fin de cette école d'automne, vous avez exploré la co-production sous plusieurs angles : théorique, pratique, personnel, contextuel et politique.

- Que retenez-vous **pour vous** comme apprentissage principal ?
- Identifiez **une tension ou un élan** que vous souhaitez approfondir...
- ... et pourquoi pas, **une petite décision concrète** que vous pourriez mettre en œuvre dès votre retour lundi...



**MERCI**

